

Anno Scolastico 2024/2025
Lingua e Letteratura italiana
Classe 3B Telecomunicazioni
Prof. Matteo Atzeni

1) Il Medioevo latino e le origini della letteratura volgare

- La trasformazione dell'Impero romano e la nascita del Medioevo.
- Lingua latina e culture romanze: diglossia, declino del latino parlato, nascita dei volgari.
- Le caratteristiche generali del pensiero medievale: teocentrismo, simbolismo, sistema dei saperi, ruolo della religione.
- La società medievale: feudalesimo, clero, cavalieri, contadini; la nascita dei comuni.
- Gli intellettuali medievali: monaci, chierici, dottori universitari. Il concetto di autore.
- Storia della lingua italiana: evoluzione del volgare in Italia.
- I primi documenti in volgare: Placiti cassinesi, Indovinello veronese, Carta Capuana, Iscrizione di San Clemente.

2) L'età cortese

- La **cultura feudale e cavalleresca**: ideali di cortesia, valore, fedeltà.
- Le letterature romanze:
 - In **lingua d'oïl**: *la chanson de geste* – *La Chanson de Roland* (analisi di passi scelti).
 - In **lingua d'oc**: la lirica trobadorica, l'amor cortese, l'epica provenzale.
 - Il romanzo cavalleresco: il ciclo arturiano – Lancillotto (lettura e commento).
 - Approfondimento: *Andrea Cappellano*, *De amore*: concetto di amore cortese e codificazione sociale dell'amore.

3) L'età comunale

- La **nascita dei Comuni** e le trasformazioni socio-politiche.
- La letteratura religiosa:
 - La predicazione, la letteratura agiografica, i *laudari*.
 - *Francesco d'Assisi*: vita e pensiero; analisi del *Cantico delle creature*.
- La **scuola siciliana**: contesto culturale e politico della corte di Federico II.
 - Caratteri della poesia siciliana. Analisi di testi (Giacomo da Lentini).
- La poesia comico-parodica:
 - I giullari, i poeti realistici toscani, Cecco Angiolieri.

4) Il Dolce Stil Novo

- Contesto culturale: Firenze tra XIII e XIV secolo.
- Le caratteristiche stilnoviste: amore spiritualizzato, introspezione psicologica, donna-angelo.
- Autori e testi tratti da Guinizelli e Cavalcanti.

5) Dante Alighieri

- Vita e opere principali:
 - *La Vita nova*: struttura, temi, analisi di liriche scelte.
 - *Il De vulgari eloquentia*: la riflessione sulla lingua volgare. Il Convivio, De monarchia.
- La Commedia:
 - Genesi dell'opera, struttura, titolo, lingua, significati allegorici. La cosmologia dantesca.
 - Studio dell'*Inferno*: lettura, parafrasi e analisi dei **canti I, II, III, IV, V, VI**.

6) Francesco Petrarca

- Biografia e opere principali:
 - *Il Secretum*: conflitto tra fede e passione terrena.
 - *Il Canzoniere*: struttura, temi ricorrenti (Laura, tempo, memoria, tensione interiore).
 - *I Trionfi*: visione allegorica e stile.
- Analisi e parafrasi di testi poetici scelti.

7) Giovanni Boccaccio

- Vita e formazione: il periodo napoletano e fiorentino. Le prime opere..
- Il Decameron:
 - Struttura dell'opera, cornice narrativa, temi principali.
 - Lettura, analisi e parafrasi di **un'ampia selezione di novelle**.

8) L'Umanesimo e il Rinascimento

- Concetti base: antropocentrismo, classicismo, fiducia nella ragione, sviluppo delle arti.
- Anticipazione degli autori e delle opere fondamentali del Quattrocento.